

Universidad de Caldas

**MAESTRÍA EN DISEÑO Y CREACIÓN INTERACTIVA**

Seminario de Redes y Conocimientos II

Profesor: **PhD. Ofra Luna**

Estudiante VIII Cohorte: *Ramón Ortega Enríquez*

El seminario de redes y conocimientos II me permitió entender la importancia de establecer el diálogo entre saberes en diseño y como este ejercicio posibilita la construcción de un discurso propio soportado por las posturas de diferentes autores y la fuerza de la argumentación derivada de procesos de pensamiento individual y colectivo. De otro lado, la dinámica del seminario caracterizada por el trabajo en red, colaborativo e interdisciplinario hizo posible la transferencia, contrastación, retroalimentación, apropiación, extensión de saberes y de nuestras maneras de pensar el diseño.

Así mismo, la lectura y construcción de mapas mentales basada en los artículos y bibliografía del seminario amplió mi mirada sobre el diseño entendiéndolo como un sistema complejo, rico en cruces e interconexiones y como la investigación es el fundamento para dar piso teórico, discursivo y “viscursivo” a nuestro tema-objeto de investigación. En este punto el uso de herramientas, como el XMind, me permitió visualizar las ideas propuestas por el profesor Ofra Luna a través de sus artículos, y encontrar relaciones entre ellas extractando las palabras e ideas clave que hacen posibles dichas interconexiones. Aquí, entró en juego algo de nuestra subjetividad dada por el nivel de comprensión de los textos, nuestras preconcepciones, nuestro campo disciplinar, nuestros intereses particulares de aprendizaje, nuestro tema específico de investigación, y por la manera como, cada estudiante de la maestría, entiende y vive el diseño desde la teoría y la práctica (producción de artefactos).

Finalmente, con el seminario encuentro relación con mi tema de investigación sobre “La calidad estética y conceptual de imagen en la transición de la cultura visual a la cultura hipertextual en el cartel cultural. Pasto. Nariño. Colombia 2015” toda vez que busca analizar los “viscursos” y procesos de representación gráfica, cultural y social implícitos en el cartel cultural producido en los últimos años en la ciudad de Pasto. Es de señalar que con los aportes del seminario, realizaré en primera instancia un mapa mental que irá creciendo en la medida que avance la investigación y un ejercicio de revisión detallada de los textos del Profesor Ofra Luna y de la obra de autores como Wolfgang Jonas, Richard Buchanan, Krippendorff, entre otros, para incorporarlos a la construcción del marco teórico de mi investigación.

**AUTOEVALUACIÓN:** Es realmente difícil y de mucha responsabilidad auto-asignarme una calificación por mi participación y desempeño en el Seminario de Redes y Conocimientos II; sin embargo, considerando que logré hacer una apropiación de los conceptos y herramientas compartidas, que entendí en términos generales la lógica e importancia de la programación para la construcción de artefactos discursivos en diseño, de ver la tecnología como aporte vital para el impulso de la ciencia y la investigación, de abrirse al trabajo colaborativo y multidisciplinario, de tener la capacidad para relacionar saberes, de fortalecer la capacidad de análisis y síntesis, pienso que podría autoevaluarme con una calificación de 4.5